

Proyecto de ordenación, propuesta y diseño de las zonas verdes de la Villa de Urueña, en Valladolid

M. Fernández Ochoa¹, R. Casas Flores², A. Centeno Muñoz², C. Varela Martínez²

¹AM Estudio de Paisajismo. C/ Julio Palacios 20, 28029 (Madrid) España. m.fernandez@am-paisajismo.com

²Master en Jardinería y Paisajismo. Universidad Politécnica de Madrid. Av. Complutense s/n 28040 Madrid. mjardineria.agronomos@upm.es

Resumen

El núcleo urbano y fortificado de Urueña situado en la paramera de los Montes Torozos, en la provincia de Valladolid, es un singular ejemplo castellano de la supervivencia de un asentamiento que, configurado durante el medievo, se ha desarrollado conservando su forma y su esencia. La villa de Urueña fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1975 y en 2007 fue declarada Villa del Libro. Rodeada por una muralla que forma un contorno cerrado en el que solo se abren dos puertas, encierra una superficie aproximada de 66.500 m². Con la intención de dotar al lugar de mayores y mejores espacios verdes, que ayuden al visitante, tanto si es bibliófilo como si no, a sentirse más cerca del paisaje, a guarecerse del intenso sol del mediodía en los días de verano o a suavizar los duros días del invierno, surge este Proyecto, que trata de desarrollar un plan maestro que organice, aumente y mejore las zonas verdes del municipio, respetando el paisaje de la zona y fomentando el uso de su flora autóctona. Es por esto, que las especies de árboles seleccionados se corresponden con especies habituales en la zona, como *Crateagus* sp. o *Quercus faginea*, y por lo que, en las zonas de plantación, se proponen especies de plantas vivaces y gramíneas de mínimo mantenimiento. El diseño se basa en la construcción de una pasarela extramuros que permita el paseo alrededor de la muralla, la habilitación de caminos rurales para fomentar su uso para el paseo, facilitar la orientación del visitante de la Villa del Libro a lo largo de sus librerías y mejorar el ajardinamiento de las plazuelas o Corros que salpican la villa. Se recoge también una sugerencia de los responsables del Ayuntamiento en relación al tratamiento de unos terrenos municipales situados junto a las murallas, en la ladera del páramo sobre el que se ubica Urueña, para hacer allí unos huertos públicos.

Palabras clave: paisajismo, jardinería sostenible, restauración paisajística, áreas verdes.

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto desarrolla para la Villa de Urueña un conjunto de propuestas de actuación para la mejora de las zonas verdes del núcleo urbano, tratando de respetar y amplificar la incidencia del paisaje en la propia configuración del municipio.

Condicionantes del proyecto

El paisaje

La villa y el Castillo de Urueña se encuentran emplazados en la zona irregular de los Montes de Torozos, comprendida entre el río Sequillo y el arroyo Bajoz (afluente del río Hornija), en su extremo situado en el sur e inclinado hacia el río Sequillo.

El paisaje vegetal de los Montes de Torozos y Tierra de Campos es relativamente sencillo, ya que no presenta apenas variabilidad topográfica, geológica, ni climatológica. Cabe destacar que esta zona ha sido modificada en gran medida por la acción del hombre, y que la distribución y la composición de su vegetación actual distan mucho de la vegetación primitiva que estaba presente en estos lugares. Su vegetación natural estaría formada principalmente por un bosque mixto de encinas y quejigos y por masas puras de ambas especies.

Potencialidades y carencias actuales

Urueña es un pueblo medieval que, reconstruido tras el incendio de 1876, ha mantenido su fisonomía prácticamente inalterable en el último siglo. Enclavada en lo alto del Páramo de los Montes Torozos, la Villa de Urueña aparece como un mirador privilegiado de la Tierra de Campos que se extiende a sus pies.

Las numerosas intervenciones que se han llevado a cabo durante los últimos 30 años, han tenido siempre como fundamento y finalidad la protección, restauración y promoción de sus elementos arquitectónicos, entre los que destaca la restauración de la muralla y la declaración de la villa como Conjunto Histórico Artístico (Fig. 1 y 2).

Sin embargo, y pese a que el mero “paisaje” forma parte irrenunciable del “encanto” de Urueña, no se ha acometido en ningún momento un tratamiento integral del paisaje del pueblo.



Figura 1. Ermita de la Anunciada (A), Recorrido actual extramuros (B) e Imagen de una calle de Urueña (C)

El exterior de la muralla tiene actualmente habilitado para el paseo, una zona llamada “El Peinador de la Reina” que va desde la puerta de la Villa hasta el Castillo. El resto del recorrido es inviable para los peatones, debido a los tramos de rocas y a los desniveles insalvables. Disponer de un paisaje tan espectacular y, sin embargo, no poder disfrutar del mismo paseando, es una de las reclamaciones de las personas que viven en Urueña, ya que los senderos y caminos que actualmente salen del pueblo, con destino, por ejemplo, a la Ermita de la Anunciada, son caminos agrarios, por los que circulan sin problemas los tractores, pero que no invitan al paseo, ya que carecen de cualquier tipo de cubierta vegetal.

Por otro lado, la estrechez de las calles del casco urbano hace difícil la incorporación de arboledas que proporcionen la sombra necesaria en verano. Las pequeñas plazoletas, que aquí se llaman “Corros”, no han modificado su fisonomía dura y pavimentada con el transcurso de los años. Otra carencia que se detecta al pasear por las calles de Urueña es la total ausencia de hitos que permitan orientarse en los

recorridos. La descomunal altura de la muralla es el único punto de orientación existente en la actualidad, que se pierde al adentrarse en las callejuelas del pueblo.



Figura 2. Representación en pastel del paisaje de Uruña (izqda) y del interior casco urbano (dcha).

Las actuales zonas verdes, sobre las que se ha actuado en los últimos años, fruto de la sensibilidad y la iniciativa de muchos de sus habitantes, se han llevado a cabo sin una unidad de criterio, tanto en su configuración, como en la selección de especies vegetales, que hacen que convivan los plátanos (*Platanus hispánica*), con las moreras (*Morus alba*), los prunos (*Prunus cerasifera* 'Atropurpurea'), los tilos (*Tilia cordata*) y los magnolios (*Magnolia grandiflora*). Y las plantas aromáticas con las adelfas (*Nerium oleander*) y las praderas de césped.

De las conversaciones mantenidas con los habitantes de Uruña y con responsables del Ayuntamiento, se han deducido las áreas de posible actuación paisajística con los que se ha elaborado este proyecto que pretende ser un marco de ordenación de las intervenciones que puedan tener lugar de ahora en adelante, dotándolas de una unidad de criterio, de selección de especies vegetales y de actuación que hagan coherente la configuración de la "Uruña Verde".

Propuesta de actuación

Del análisis de las potencialidades y carencias detectadas se ha desarrollado una propuesta que se resume en los cinco tipos de actuaciones siguientes (Fig. 3):

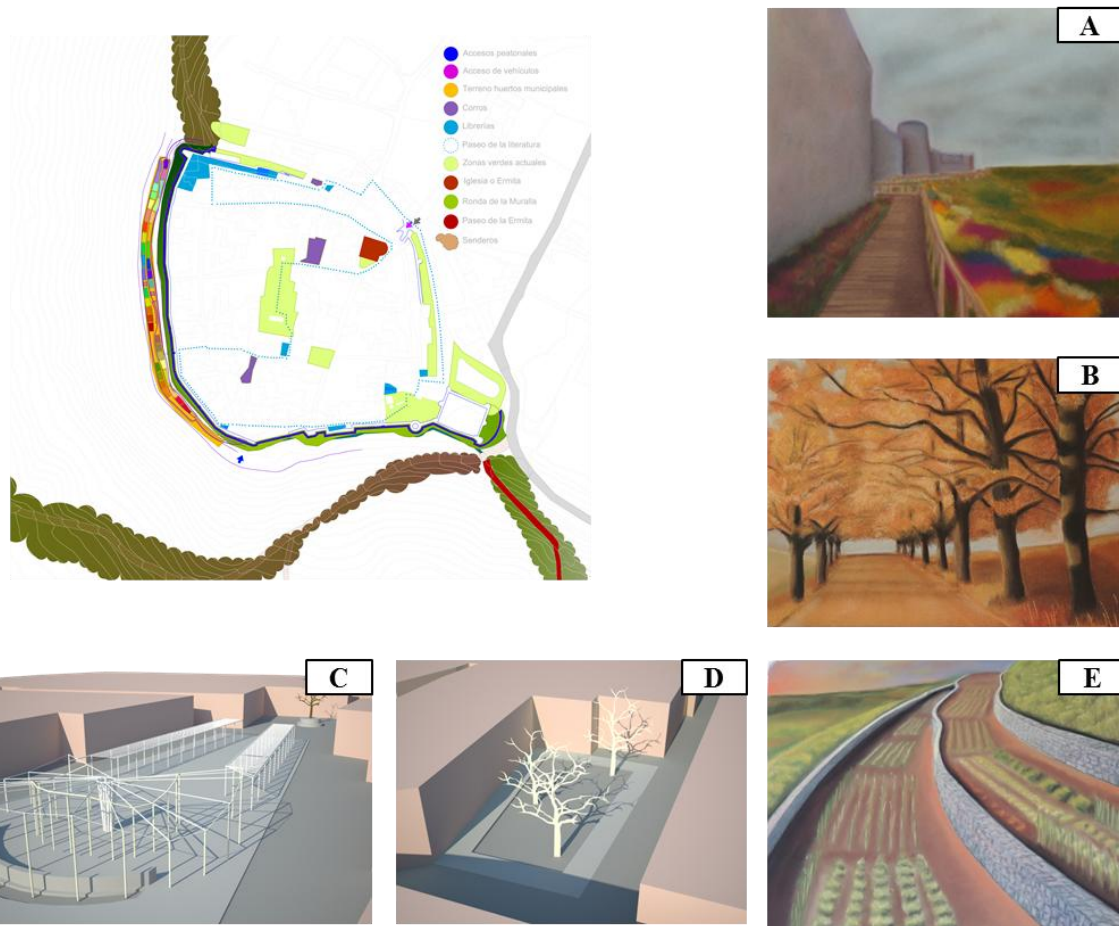


Figura 3. Propuesta de actuación general y Representaciones de la propuesta de diseño de la Ronda de la Muralla (A), el Paseo de la Ermita (B), el Corro de San Andrés (C), el Corro del Conde (D) y los Huertos (E).

1. La Ronda de la Muralla

Construcción de una pasarela de madera de 1,8 m de ancho que recorra todo el perímetro exterior de la muralla, con una zona ajardinada de 4.550 m², que la acompañe en todo su recorrido, de un total de 750 m, desde la Escuela hasta el Castillo (Fig. 3A).

En el talud y con una forma sinuosa se ha diseñado una zona ajardinada, con una colección de un total de 33 especies, todas ellas herbáceas, bulbosas y gramíneas, junto con alguna aromática, que variando en color, textura, altura, época de floración y coloración en otoño, garantizarán el valor ornamental de este área a lo largo del todo el año (Fig. 4).



Figura 4. Relación de especies a emplear en el ajardinamiento del talud de la muralla.

La selección de especies vegetales se ha llevado a cabo teniendo en cuenta las condiciones climáticas de la zona, que se caracterizan por altas temperaturas en verano, frecuentes heladas en invierno, una marcada estacionalidad de las precipitaciones, y frecuentes e intensas rachas de viento

2. Los Paseos de la Ermita y del Arroyo

Distante unos 2 km de la villa de Urueña se levanta totalmente aislada, la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada sobre un pequeño y retirado valle, y emplazada cerca de un arroyuelo. Puede datarse su construcción entre el último cuarto del siglo XI y primeros años del siglo XII. Dada la importancia que este monumento tiene para la villa de Urueña, se propone la creación de un paseo que aprovecharía un camino agrícola actual de 1 km de longitud, que sale del Castillo y llega a la Ermita. Se propone el acondicionamiento de dicho camino, con la construcción de un paseo de 5 m de ancho, pavimentado en zahorra compactada y una alineación a ambos lados, de *Quercus faginea*, (1 árbol/10 m) (Fig. 3B).

Por su parte, el Paseo del Arroyo (2,6 km) se realizará a partir de la rehabilitación del actual camino rural que bordea el municipio siguiendo el curso del arroyuelo. El camino tendrá 5 m de ancho, será pavimentado también de zahorra compactada y se bordeará de una alineación de *Crataegus crus galli* 'Inermis' (1 árbol/6 m).

3. El Paseo de la Literatura

Con objeto de hacer más fácil al visitante bibliófilo o simplemente curioso el recorrido por las librerías que hay en Urueña, se propone crear lo que hemos llamado "El Paseo de la Literatura", por las librerías del casco urbano.

Las dificultades de estrechez de las calles y la ausencia total de carteles publicitarios solo hacen posible la señalización de las librerías, con la colocación de un elemento que haga las veces de "hito" y que puede muy bien ser "verde". Por eso se propone la colocación de jardineras de distintos tamaños, plantadas con bolas de *Buxus sempervirens*, a modo de hitos de orientación para el visitante.

4. Los Corros

El alcance de la intervención en los Corros del casco urbano se circunscribe a cuatro corros.



Figura 5. Aspecto actual del Corro de San Andrés (izda) y del Corro del Conde (dcha).

El Corro de San Andrés. La actual y espaciosa plaza llamada Corro de San Andrés tiene su origen a partir del derrumbe de la Iglesia de San Andrés en 1840 que ocupaba este espacio de 2.877 m² (Fig. 5). En la propuesta de diseño se prevé la sustitución de los *Platanus hispanica* por una pérgola que, de una parte, proporcione sombra en la plaza en verano y, de otra, evite los actuales problemas de levantamiento del pavimento, el mantenimiento y la controvertida poda de los árboles. La pérgola construida con una estructura ligera de acero, se inspira en la planta tipo de una iglesia románica, en cuyas peanas se situarán ejemplares de *Wisteria sinensis* (Fig. 3C).

El Corro del Conde, Corro Bolinche y Corro de Hans Christian Andersen. Para el espacio del Corro del Conde, de 488 m² (Fig. 5) se propone la creación de un parterre de 150 m², en el que se plantarán tres *Punica granatum* 'Maxima Rubra', y se establecerá una cobertera verde todo el año con *Pachisandra terminalis* (Fig. 3D).

En el Corro Bolinche, de 234 m², se propone la construcción de una zona de plantación compuesta por un granado y una cobertera, al igual que la propuesta para el Corro del Conde. La zona de plantación tiene 20 m².

En el Corro de Hans Christian Andersen, de 67 m², la intervención propuesta en este caso es la sustitución del actual *Magnolia grandiflora*, que acusa el elevado pH del suelo con un porte, color y crecimiento no propios de la especie, por un granado, repitiendo la imagen de los otros corros en los que actúa.

5. Los Huertos

Con una extensión de 3.500 m² de terrenos municipales alrededor de la muralla, el Ayuntamiento ha planteado la posibilidad de construir unos huertos para que las personas de Urueña puedan cultivar sus hortalizas.

Se han planificado un total de 38 huertos de 50 m² cada uno. Se trata de una franja de terreno de aproximadamente 12 m de ancho con un desnivel de 2,5 m y una pendiente media del 20%. Se propone el aterrazamiento del talud, dividiéndolo en dos niveles. Para la sujeción del terreno se construyen tres muretes de contención en piedra, de 1 m de altura y 30 cm de ancho. Se accede a los huertos por dos caminos, situados uno junto a la Escuela y otro junto a la Puerta de la Villa (Fig. 3E).

Agradecimientos

El presente proyecto se desarrolla en el marco de la actividad llevada a cabo por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Politécnica de Madrid, como parte del programa del Máster Universitario en Jardinería y Paisajismo que se imparte en el Departamento de Producción Vegetal, Fitotecnia, de dicha Escuela. Este Máster trata de dar respuesta al cada vez mayor nivel de importancia y complejidad técnica que han alcanzado en nuestro país la Jardinería, el Paisajismo y el Medio Ambiente.